

# САТИРЫ (КАРТИНКИ ПРОШЛОГО)

на слова Саши Черного

Соч. 109 (1960)

## 1. Критику

Голос

Moderato  $\text{♩} = 108$

*p*

Кри - ти - ку.

Ф-п.

*p*

*f*

*p*

Ко - гда по - эт, о - пи - сы - ва - я да - му, нач - нет: „Я

*mf*

*dim.*

*p*

5

шла по у - ли - це. В бо - ка впи - ся кор - сет,“ - здесь

*f*

8

„я“ не по - ни - май, ко - неч - но, пря - мо - что, мол, под

*mf*

*dim.*

*p*

10

да - мо - ю скры - ва - ет - ся по - эт. Я

13

ис - ти - ну те - бе по - дру - жес - ки от - кро - ю: по -

16

*cresc.* *f*

- эт - муж - чи - на и да - же с бо - ро - до - ю.

*cresc.* *mf dim.* *p*

18

22

*ff*

## 2. Пробуждение весны

Moderato  $\text{♩} = 108$

*p*

Про-буж - де-ни - е вес-ны.

*p* *cresc.*

Allegro  $\text{♩} = 152$

*f*

Вче -

*ff* *ff*

-ра мой кот взгля - нул на ка - лен - дарь и

*p*

хвост тру - бо - ю под - нял мо - мен - таль - но, по -

11

- том по - драг на лест - ни - цу, как ветарь, и за - во -

13

This system contains measures 13 and 14. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Measure 13 starts with a piano (p) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

- пил теп - ло и вак - ха - нель - но: „Ве -

15

*ff*

*cresc.*

This system contains measures 15 and 16. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). Measure 16 ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

- сен - ний брак! Граж - дан - ский брак! Спе -

17

This system contains measures 17 and 18. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). Measure 18 ends with a double bar line and a 3/2 time signature.

- ши - те, кош - ки, на чер - дак...“

19

*cresc.*

This system contains measures 19 and 20. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature changes to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, and D-flat). Measure 20 ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

*f*

И как - тус мой - о, чу - до из чу -

*ff* *tr*

21

- де - ли - за - ли - тый ча - ем и ко - фей - ной гу - щей, как

24

но - вый Ла - зарь, взял да и вос - крес и

27

*cresc.* *ff*

с каж - дым днем прет из зем - ли все пу - ще. Зе -

*ppcresc.*

29

Музыкальный фрагмент, номер 32. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: *ле - ный шум... Я по - ра - жен: „Как*

Музыкальные детали: *f*, 32

Музыкальный фрагмент, номер 34. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: *мно - го дум на - во - дит он!“*

Музыкальные детали: *p cresc.*, 34

Музыкальный фрагмент, номер 36. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: *У - же с па - не лей смерз - шу - ю - ся грязь, ру -*

Музыкальные детали: *f*, *ff*, *p*, 36

Музыкальный фрагмент, номер 40. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: *- га - ясь, ска - лы - ва - ют двор - ни - ки ли - хи - е, у -*

Музыкальные детали: 40

- же ко мне за - брел се - го - дня „князь“,

42

взял теп - лый шарф и лы - жи бе - го -

44

- вы - е... „Вес - на, вес - на! - по -

46

- ю, как бард, - не - си - те зим - ний хлам в лом - бард ".

48

Си -

51

- я - ет сол - ныш - ко. Ей - бо - гу, ни - че - го! Ве -

53

- сен - ня - я ла - зурь спуг - ну - ла дым и ко - поть, мо -

55



- роз у - же не щип - лет ни - ко - го, но

57

мно - гим не - че - го, как и зи -

59

- мо - ю, ло - пать... Де -

60

- ре - вья ждут... Гни -

61

- ет во - да, и пья - ных

62

боль - ше, чем все - гда. Соз -

63

- да - тель мой! Спа -

64

- си - бо за вес - ну!

65

Я ду - мал, о -

66

- на не воз - вра - тит - ся, - но...

67

дай себе жагь в лес - ну - ю ти - ши - ну от

68

зло - бы дня, хо - ле - ры и сто -

70

ли - цы! Ве - сен - ний ве - тер за дверь -

72

ми... В ко - го б влю - бить - ся, черт возь -

74

*p*

ми?

76

*cresc.*

*ff*

78

## 3. ПОТОМКИ

**Moderato**  $\text{♩} = 60$  *p*

По - том - ки.

*p* *cresc.* *ff*

**Allegro molto**  $\text{♩} = 120$  *mf*

На - ши

*ff dim.* *p*

7

пред - ки лез - ли в кле - ти и шеп - та - лись

13

там не раз: „Ту - го, брат - цы...

18

Вид - но, де - ти бу - дут жить воль - гот - ней

23

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Moderato' with a tempo of quarter note = 60. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The voice part begins with the lyrics 'По - том - ки.' The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*ff*) section. The second system is marked 'Allegro molto' with a tempo of quarter note = 120. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The piano part features a fortissimo (*ff*) section that then diminishes (*dim.*) to piano (*p*). The voice part continues with the lyrics 'На - ши'. The third system continues the vocal line with the lyrics 'пред - ки лез - ли в кле - ти и шеп - та - лись'. The fourth system has the lyrics 'там не раз: „Ту - го, брат - цы...'. The fifth and final system on this page has the lyrics 'Вид - но, де - ти бу - дут жить воль - гот - ней'. The piano accompaniment throughout the second and third systems consists of a steady eighth-note bass line with block chords in the right hand.

нас". Де - ти вы - рос - ли. И э - ти

28

лез - ли в кле - ти в гроз - ный час и в зды -

33

- ха - ли: „На - ши де - ти

38

встре - тят солн - це по - сле нас".

42

*p cresc.*

46

50

*mf*

Нын - че так же,

*dim.* *p*

54

как во - ве - ки, у - те - ше - ни - е од - но: на - ши

60

де - ти бу - дут в Мек - ке, ес - ли нам не суж - де - но.

67

Да - же сро - ки пред - ска - за - ли: кто - лет две - сти, кто - пять.

74

81

- сот, а по - ка ле - жи в пе - ча - ли и мы - чи, как

88

и - ди - от. Раз - у - кра - шен - ны е ду - ли, мир у -

95

- мыт, при - че - сан, мил... Лет чрез две - сти? Чер - та вету - ле!

*cresc.*

102

Раз - ве я Ма - фу - са - ил?



*p* Я, как филин, на обломках переломанных богов. *cresc.*

109

*f* В нерожденных по томках нет мне братьев и врагов. *mf*

115

*p* Я хочу не много света для себя, пока я *p*

121

чу не много света для себя, пока я

127

*cresc.*

жив; от порт - но - го до по - э - та - всем по -

*cresc.* *mf*

133

ня - тен мой при - зыв...

*cresc.* *ff*

139

144

*ff* 8

150

155

*p*

А по - том - ки... Пусть по -

*dim.* *p*

160

том - ки, ис - пол - ня - я жре - бий свой и кля -

166

ня сво - и по - тем - ки, лу - пят в стен - ку го - ло -

172

178

ВОЙ!

183

Лу - пят в стень - ку го - ло вой,

188

лу - пят в стень - ку

193

го - ло вой,

Му - пят в стех - ку

198

*p*

Detailed description: This system contains measures 198 to 202. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Му - пят в стех - ку". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a steady eighth-note pulse and a treble line with block chords. A dynamic marking of *p* is present in measure 199.

го - ло - вой!

203

*ff sub.*

*ff*

Detailed description: This system contains measures 203 to 208. The vocal line (treble clef) has the lyrics "го - ло - вой!". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same bass line and treble chords. A dynamic marking of *ff sub.* is placed above the vocal line in measure 204, and a dynamic marking of *ff* is placed in the piano treble staff in measure 205.

209

Detailed description: This system contains measures 209 to 214. It shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, with the bass line and treble chords. The vocal line is not present in this system.

215

Detailed description: This system contains measures 215 to 219. It shows the continuation of the piano accompaniment. The bass line and treble chords are consistent with the previous systems. The system ends with a double bar line.

## 4. Недоразумение

Moderato  $\text{♩} = 63$

*p*

The piano introduction consists of six measures in 3/4 time. The right hand plays a sequence of chords: D major (quarter), B minor (quarter), G major (quarter), E minor (quarter), C major (quarter), and A major (quarter). The left hand plays a simple bass line with quarter notes: D2, B1, G1, E1, C1, A1.

*p*

Не - до - ра - зу - ме - ни - е.

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Не - до - ра - зу - ме - ни - е.' The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line in the left hand.

8

*p*

О - на бы - ла по - э - тес - са, по - э - тес - са баль -

The vocal line continues with the lyrics 'О - на бы - ла по - э - тес - са, по - э - тес - са баль -'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

16

*p*

- за - ков - ских лет. А он был

*cresc.* *f* *p*

The vocal line concludes with the lyrics '- за - ков - ских лет. А он был'. The piano accompaniment features a crescendo in the right hand, marked with *cresc.*, *f*, and *p*.

22

про\_сто по\_ве\_са, кур\_ча\_вый и пыл\_кий брю\_нет.

28

*p*  
По\_ве\_са при\_шел к по\_э\_тес\_се. В по\_ду\_

35

\_мра\_ке ды\_ша\_ли ду\_хи, на со\_фе, как в тор\_жест\_вен\_ной

41

*f*  
мес\_се, по\_э\_тес\_са гну\_си\_ла сти\_хи:

47

*p*

„О, су - мей ог - не - ды - ша - щей

53

лас - кой вско - лых - нуть мо - ю

58

*rit.*

сон - ну - ю страсть. К не - не бе - дер за

63

*a tempo*

а - лой под - вяз - кой ты не бой - ся у - ста - ми при -

68



- щасты! Я еве - жа, как ды - ха - нье лев -

73

- ко - я... О, спле - тем же ис -

78

- том - но - сти тел!..“

83

accel.

*respr.*

*creso.*

88

Allegro  $\text{♩} = 120$ 

93

Moderato  $\text{♩} = 90$ 

98

Продол - же - ни - е бы - ло та -

8.....

103

- ко - е, что кур - ча - вый брю - нет по - крас - нел.

8.....

108

*pp*

По крас - нел, но о - пра - вил - ся быст - ро и по - ду - мал: бы - ла не бы -

*cresc.*

ла! Здесь не дум\_ски\_е ре\_чи ми\_нист\_ра, не сло\_

112

ва тут нуж\_ны, а де\_ла... С не\_едер жан\_ной си\_лой кен\_

115

тав\_ра по\_э\_тес\_су по\_ве\_са при\_влек, но визг\_

118

ли\_во\_вудль\_гар\_но\_е: „Мав\_ра, Мав\_ра, Мав\_ра, Мав\_ра!“

121

*p*

о - хла - ди - ло ки - пу - чий по - ток.

*ffff*

*p*

125

*espr.* *pp* *p*

„Про - сти\_те... - вско - чил он, - вы са - ми...“ Но в гла -

130

- зах е - е хо - лод и честь: „Вы сме - ли к по -

135

- ря - доч - ной да - ме, как двор - ник, с объ - я - тья - ми

140

лезть?!“ *p* Вот чин - на - я

145

Мав - ра.

151

*з р*  $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$   
И за - дом у - хо - дит ис - пу - ган - ный гость. В пе -

158

- ред - ней рас - те - рян - ным взгля - дом он дол - го ис - кал сво - ю

164

трость... С ли - цом бе -

170

Detailed description: This system contains measures 170 to 174. The vocal line starts with a half note 'трость...' followed by a four-measure rest, then a quarter note 'С' and a half note 'лицом'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a mix of eighth and quarter notes.

- ле - е маг - не - зи - и шел с лест - ни - цы

175

Detailed description: This system contains measures 175 to 178. The vocal line continues with a quarter note 'ле', a quarter note 'е', a quarter note 'маг', a quarter note 'не', a quarter note 'зи', and a quarter note 'и'. This is followed by a quarter rest, a quarter note 'шел', a quarter note 'с', a quarter note 'лест', a quarter note 'ни', and a quarter note 'цы'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

пыл - кий брю - нет:

179

Detailed description: This system contains measures 179 to 182. The vocal line has a quarter note 'пыл', a quarter note 'кий', a quarter note 'брю', and a quarter note 'нет:'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand.

не по - нял он но - вой по - э - зи - и по - э -

183

Detailed description: This system contains measures 183 to 186. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'не', a quarter note 'по', a quarter note 'нял', a quarter note 'он', a quarter note 'но', a quarter note 'вой', a quarter note 'по', a quarter note 'э', a quarter note 'зи', a quarter note 'и', and a quarter note 'по'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand.

тес - сы баль - за - ков - ских лет, Не

188

по - нял он но - вой по - э - зи - и, не

192

по - нял он но - вой по - э - зи - и, не по - нял,

196

не по - нял, не по - нял...

201

# 5. Крейцера соната

Adagio  $\text{♩} = 63$

*f*

Крей - це - ро - ва со - на - та.

*p creso.*

*f*

6

11

Allegretto  $\text{♩} = 63$

15

20



25

30

Квар - ти - рант си - дит на че - мо - да - не и за -

35

- дум - чи - во рас - сма - три - ва - ет пол: те же стуль - я,

40

и кро - вать, и стол, и та - ка - я же о -

быв - ка на ди - ва - не, и та - кой же „би - гус“

44

на о - бед, - но на всем ка - кой - то но - вый свет...

49

Ух!..

55

$d=d$   $d=63$  *p*  
Бле - щут ик - ры пол - ной прач - ки Фек - лы. Пе - ре -

61

гнул - ся силь - ный стан во двор. Как не - строй - ный,

67

аcceler. росо а росо

ша - лов - ли - вый хор, ве - ре - щат на - мы - лен - ны - е

72

*cresc.*

стек - ла, и за - пла - ты го - лу - бых не - бес

*cresc.*

77

**Allegro**  $\text{♩} = 120$

о - бе - ща - ют ты - ся - чи чу - дес. Квар - ти - рант,

82

квар - ти - рант...

88

*cresc.*

94

*fff*

**Allegretto** *d. = ea*

Квар - ти - рант си - дит на че - мо - да - не.

100

Стек - ла вы - мы - ты. О - цять тос - ка и тишь.

104

*f espr.*

Фек - ла, Фек - ла, что же ты мол - чишь?

*f espr.*

108 *p*

Будь хоть ты ре - ши - тельной и яр - кой: по - дай -

113

-ди, возь - ми е - го за чуб и о - жи ог -

118 *p*

-нем ве - сен - них губ... Ух!

123

Più mosso  $\text{♩} = 100$ 

*p*  $\text{d.} = \text{d}$

Квар - ти - рант и Фек - ла

128

*mf*

*p*  $\text{f}$

на ди - ва - не. О, ка - кой тор - жес - вен -

134

- ный мо - мент! „Ты - на - род, а

141

я - ин - тел - ли - гент, - го - во - рит он

*dim.* *p*

148

ей сре - ди лоб - за - ний.-

155

160

*ff*  
На - ко - нец - то, здесь, сей - час, вдво - ем,

165

я те - бя, а ты ме - ня - пой - мём...

170

Musical score for measures 176-181. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Musical score for measures 182-186. The vocal line contains the lyrics: "Я те - бя, а ты ме -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

Musical score for measures 187-191. The vocal line contains the lyrics: "-ня, а я те - бя, а ты ме - ня-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for measures 192-196. The vocal line contains the lyrics: "пой - мем!" with a slur over the words. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata.